

X^{LA} PLAYA

*“El océano agita el corazón,
inspira la imaginación
y trae alegría eterna al alma”*

Anónimo

Haz lo que
te de la
gana

Egin nahi
duzuna

Fes el que
et doni la
gana

Fai o que
queiras



NÚMERO 2 (dos)
Julio/Agosto de 2024



Edita



Pablo Laloux
Salinas - Castrillón
ASTURIAS
ESPAÑA

Diseño y Maquetación



684 64 47 78



Costa Cantábrica, Atlántica gallega
y Atlántica norte portuguesa



DESPERTAR AL SURF, LA BÚSQUEDA DE LA OLA MADRE

Jonatan Millán.



Después de una subida por una calle angosta con mucha vegetación a ambos lados y el calor sofocante de enero, vimos el mar de Brasil en Praia do Rosa.

La emoción de ese momento llegó hasta las lágrimas. Nos miramos, nos abrazamos fuerte, reímos, y contemplamos un rato más semejante belleza.

Pero lo que más me cautivó de toda la situación en ese momento, estaba en el mar.

Un surfista saliendo del tubo de una ola.

Y ahí me quedé, imaginando las sensaciones que estaría experimentando esa persona. Si el ruido de las olas desde lejos ya era impactante, estar escuchando tan de cerca cuando toda esa masa de agua en movimiento golpea la superficie del mar, debía ser algo fantástico.

Además de ese sonido, lo que transmitía esa imagen, estar haciendo equilibrio sobre una tabla, me imaginé todo eso junto y sentí mucha adrenalina.

A los pocos días ya tenía mi primera tabla de surf surf y mi compañero de aventuras, Pedro, que cayó en las habilidades del vendedor, también compró la suya. Recuerdo que hacía más de quince años me regalaban una guitarra, una alegría inmensa, no la soltaba ni para dormir. Volví a sentir una emoción similar ahí, pero distinta. Las aventuras serían otras. Nuevos desafíos.

Breve descripción de la tabla más barata de Swell, un surfshop de Joaquina, Florianópolis: 5'10" x 18" x 2". Es una tabla pequeña y angosta con mucha punta, pintada de celeste para encubrir la reparación de su quebradura cercana a la punta y con un chuponazo en la cola. No tenía idea de lo que estaba comprando, Pedro mucho menos. La única indumentaria que pudimos adquirir fue una lycra manga larga para cada uno, así nos cubriríamos de la parafina en el pecho y del sol.

La felicidad que teníamos no entraba en el cuerpo. Nos las ingeniamos para poder meter bicicletas y tablas dentro del auto en el que viajábamos, bautizado Juan Domingo.

Fuimos derecho a la playa. Me acerqué a la orilla para terminar de darme cuenta que el miedo que me daba ver el tamaño de esas olas hicieron que calmaran las ganas de surfear. Había pocos surfistas detrás de la

"Cada vez aprendía más sobre el mar, las olas, las mareas"

rompiente y un par afuera analizando cómo entrar. Las olas estaban grandes y el mar violento. A la hora estábamos en una playa al sur de la isla, Pantano do Sul.

En esa playa directamente no había olas. Ese fue el estreno de mi tabla en el Atlántico y la bauticé con el nombre Sonha.

En la primera metida, luego de imitar una entrada en calor de los surfistas experimentados, me resultaba hasta difícil permanecer acostado derecho arriba de esa tabla chiquita remando lo más erguido posible. Las clases de surf eran caras y tenía pensado que podía ser autodidacta como con la música. Esto era distinto, me daba cuenta de que había cuestiones básicas que iba a tener que resolver con ayuda de alguien. Pero jamás

desistir.

Permanecimos en la isla por dos días más a puro intento. No habíamos podido surfear todavía pero sí íbamos aprendiendo lo difícil que es pasar la rompiente, que las olas te peguen revolcadas increíbles y tragar mucha agua de mar. Una fuerza interior era más fuerte y hacía que cada vez que pasaba algo de eso, frenara, me recuperara, respirara y siguiera remando de nuevo para adentro.

Continuamos viaje hacia el sur y llegamos a Uruguay. Punta del Diablo, primer destino. La historia fue similar, intentar e intentar. Ahí pude darme cuenta de que el espumón de la ola después de romper era suficiente para que empuje la tabla conmigo encima. Terminé de confirmarlo al ver a un instructor de surf





dando clases a dos alemanes. Me puse disimuladamente cerca como para captar algo de las indicaciones de esa clase. Sus tablas eran mucho más grandes que la que yo usaba.

La primera arrodillada en la tabla fue una gloria. A todo esto Pedro miró desde la orilla

todas y cada una de las veces que me metí al agua para lograr surfear. Cada salida era agotadora por un lado y desafiante por otro, llena de aprendizajes. Siempre salía con una sonrisa, purificado, cansado y agradecido.

Cada vez aprendía más sobre el mar, las olas, las mareas.

Meses más tarde, Pedro iba a terminar regalándome esa tabla, sumando un grano de arena grande en la compra de un funboard, una tabla más grande que mantengo hasta hoy en el quiver.

Y así seguimos por Valizas, La Paloma y terminó el surf en ese viaje. Después de pasar unos días en Montevideo viviendo el carnaval volvimos a nuestros hogares en La Plata sin sospechar que en una ciudad sin mar iba a comenzar con tantas aventuras surferas memorables, conocer a personas maravillosas, amigos que se hicieron hermanos, a Agus Mauad (San Agustín), y el único Surf Shop de La Plata, Berisso y Ensenada.

En este nuevo camino se conjugaron la pasión por la naturaleza, el mar, la educación, la enseñanza, la inclusión, los deportes y las tablas. Junto a más hermanos y hermanas del mar nacieron proyectos inmensos como Sup Adaptado Argentina, participar de los

campeonatos sudamericanos de Surf Adaptado, charlas, capacitaciones, jornadas, viajes. Seguir aprendiendo y comenzar a enseñar e iniciar a otras personas en surf y sup y seguir soñando a lo grande, como tener una escuela de sup y surf. Todo fue llegando, construyendo con trabajo, fundamento y buena vibra, porque mejor que decir es hacer.

Ahora que pasaron varios años me parece que el deseo de experimentar surfear una ola fue tan fuerte que todos los dioses y diosas, la naturaleza y todos los antepasados escucharon.

El universo puso frente a mí un camino distinto, comenzó ahí un nuevo estilo de vida. Este camino se ha ido construyendo a cada paso y ahora me trajo adonde él y yo queríamos estar, viviendo junto al mar, en la eterna búsqueda de La Ola Madre.

X

X
L
P
L
Y

ARNETTE
POSITIVE

POSITIVE ARNETTE POSITIVE ARNETTE POSITIVE ARNETTE POSITIVE ARNETTE POSITIVE ARNETTE

ARNETTE



EL SURFER

Javi Fernández Huici

X
L
B
P
L
B
Y
B

La tónica general en mi vida es que cuando tengo un problema acabo con una tabla de surf bajo los pies cabalgando las olas que haya, pero es lo mismo que hago cuando recibo una buena noticia.

Es exactamente lo mismo que hacen otros con el alcohol. Claro que lo mío es más sano y, por supuesto, más gratificante. Lo digo porque lo del alcohol ya lo he probado y me costó salir de esa "tabla húmeda" con un *leash* muy difícil de soltar.

El último problema gordo, digamos que el más gordo de cuantos recuerdo, a lo largo de mi

vida, surgió hace solo una semana, cuando supe que mi mujer se estaba viendo con otro tipo. Ya, un topicazo, pero puedo hacerlo aún más topicazo, porque el otro tipo es, ni más ni menos, que mi amigo de cuadrilla surfari, Pepe Rovés.

En fin, por dura que tengáis la patata, podéis imaginaros lo que supuso para mí recibir este mazazo, y saber, para más bemoles, que debía de ser yo uno de los pocos que ignoraba el *affaire* de mi esposa. La suma de estas premisas verificaban el portentoso silogismo del topicazo total; a saber, engañado por mi

mujer, con un amigo y sabiéndolo todo quis-
qui, salvo yo.

¿Cómo lo supe? Porque una pelandrusca que
lleva años detrás de echarme el guante me lo
dijo. Al principio pensé que era por despecho,
pero la tía aportó algunas pruebas que ahora
no vienen al caso y me puse a indagar. A in-
dagar y a seguir a mi mujer... hasta el hotelito
de marras ¡a las tres de la tarde! Polvos de
siesta.

A partir de ahí todo fue más o menos rápido.
Esperé a que llegara a casa y le pregunté a
cara de perro:

—¿Qué tal las habitaciones del hotel “X”? ¿Se
folla bien?

Ver la cara de la adúltera fue un placer en to-
rrante, esa es la verdad, y dejarla con la pala-
bra en la boca para salir de casa sin mediar
más comentarios inútiles, mucho más.

Después cogí la moto y me fui a casa de mi
“buen amigo” Pepe Rovés, que tuvo la mala

idea de abrirme la puerta con una sonrisa en
la boca (más falsa que un billete de 150 euros),
que no dudé en puñear contra cuatro nudillos
y dos anillos de plata.

Y poco más o menos, media hora más tarde,
y como dije al principio, estaba con una tabla
de surf bajo los pies cabalgando las olas que
había en ese momento sin pensar en nada
más que en surfear y disfrutar.

Ahora, una semana más tarde, estoy dur-
miendo en la camper mientras encuentro un
apartamento, aunque valoro la posibilidad de
instalarme en un camping que esté abierto
todo el año. Al fin y al cabo todos tienen wifi y
yo, básicamente teletrabajo. Eso sí, tiene que
ser un camping junto a una playa surfable,
porque es en el mar y sobre una tabla donde
siento la terapia a cualquier episodio desagra-
dable y encuentro la cura de todo mal.

Por lo demás, día a día y con buen ánimo.

X
L
A
P
L
A
Y
A



BODYBOARD: LAS MARAVILLOSAS OLAS DE ANDRÍN



En el panorama del bodyboard cantábrico, la localidad asturiana de Llanes ha pasado a ser una referencia en el mapa mundial de este deporte acuático gracias a la calidad de las olas que se forman en la playa.

Las mareas en esta rompiente de arena no afectan mucho, ya que puedes disfrutar durante todo el día de las olas más potentes de la costa de Llanes.

La playa de Andrín resulta un marco natural formidable debido a las aguas cristalinas y la fina arena blanca. Se encuentra en el con-



X
L
B
P
L
B
Y
B



X
L
P
L
Y

cejo de Llanes, a un cuarto de hora en coche de la capital. Con una longitud de aproximada de 200 metros, es conocida por sus olas potentes de derecha e izquierda que además de ser ideales para surfistas de todos los niveles son especialmente consideradas como magníficas para los practicantes del bodyboard.

Las olas en Andrín suelen ser de tamaño medio y más grandes con marea alta. El mejor momento para surfear Andrín es durante los meses de otoño e invierno, cuando las olas suelen ser más grandes y consistentes.

"Una de las mejores playas de Asturias para el bodyboard ya que gracias a su especial fondo se forman olas en cuña muy potentes perfectas para este deporte. Esta playa cuenta con servicios varios como parking, duchas y chiringuito."

PLAYA DE ANDRÍN

LLANES - ASTURIAS
SPAIN

Marea	• Marea Baja • Media Marea • Marea Alta
Viento	• Sur • Sureste
Fondo	Arena
Swell	• Noroeste
Dificultad	Nivel medio
Acceso	Parking
Situación	Entorno Rural
Dirección	Múltiples Picos
Longitud	Corta
Swell	Necesita algo de mar
Surfistas	Pocos



X
L
A
P
L
A
Y
A





Suances es un municipio ubicado en la costa occidental de Cantabria, en la que podemos encontrar **6 playas**: El Sable (en la localidad de Tagle), La Tablía, Los Locos, La Concha, La Ribera y La Riberuca.

Destacan por tanto sus maravillosas playas de fina arena, que durante la época estival atraen a miles de visitantes convirtiendo a la villa de Suances en uno de los principales focos de atracción turística de la región.

Un excepcional entorno natural en uno de los enclaves más tradicionales de la cornisa cantábrica que seduce por su paisaje y belleza, y que deleita a sus visitantes con impresionantes vistas panorámicas de la costa.

Esta localidad brinda la oportunidad de gozar de una amplia oferta gastronómica, deportiva, actividades náuticas y un animado ambiente en temporada estival.



Un paraíso surfero

Encontramos aquí algunas de las mejores playas para hacer surf de la zona occidental de Cantabria. Seguramente, sea este el motivo por el que esta villa marinera alberga múltiples **escuelas y surf camp** idóneos tanto de principiantes como de surfistas avanzado).

Pero no solo se puede hacer surf en esta localidad. Existen otros muchos atractivos turísticos además del surf, ya que Suances ofrece un maravilloso y tradicional entorno en el que podremos disfrutar de paisajes increíbles, una amplia oferta gastronómica y un ambiente de verano espectacular.

Existen varias opciones para hacer surf en Suances y su entorno, pero en esta ocasión nos centraremos en los spot más importantes de este destino de playa. Las dos principales playas para el surf son sin duda alguna, la **playa de La Concha** y la **playa de Los Locos**. De estos dos spot, la playa de los locos es, la que mejores características posee para la práctica del surf y es visitada, sobre todo en verano por miles de surfistas.

Playa de Los Locos

Se trata sin duda de la playa más famosa de la zona. La mejor época del año para hacer surf en Suances, y especialmente en la playa

de **Los Locos** son los meses comprendidos en las estaciones de primavera y verano. La playa de **Los Locos** es una playa muy expuesta, por su especial orientación, el viento de tierra en esta playa de Suances sopla del Noreste aunque también soporta bien los vientos del Este y Sureste. Como la playa de **Los Locos** en Suances tiene una orientación hacia el Oeste, recoge muy bien los swell de verano que por lo general son los mares predominantes en Cantabria para la época del año que os hemos descrito.

La playa de **Los Locos** es apta para hacer surf con casi todos los puntos de marea y sus picos funcionarán mejor o peor dependiendo de cómo estén colocados sus fondos de arena. Cuando los coeficientes son altos acudir a hacer surf en marea alta no es lo más recomendable, puesto que las olas romperán prácticamente en los acantilados que rodean toda la playa.

Las olas de Los Locos

La playa posee tres zonas bien diferenciadas, y cada una de ellas ofrece olas de distintas características.

El Huerto: Si miramos hacia la parte derecha de la playa de los locos en Suances, nos encontraremos con la llamada zona de «El Huerto», que es bastante constante, al igual



que el resto de la playa. Ofrece principalmente olas de derechas no muy redondas pero largas. Es un tipo de ola idónea para poner en práctica las principales maniobras del surf.

Zona de Sopico: Justo al lado contrario de la zona de El Huerto, en la parte izquierda de la playa. Es una zona con olas son huecas y potentes, idónea para hacerte buenos tubos de izquierda.

La Playa: Hacia la zona centro se encuentra la zona denominada así. Podrás encontrar olas tanto de izquierdas como de derechas y quizá sea la zona más recomendada para surfistas principiantes o menos experimentados. Olas muy constantes en que sus rompientes

no ofrecen demasiada dificultad. Este es uno de los principales motivos por el que es la zona preferida por las escuelas de surf. También es la mejor zona de la playa para no complicarte la vida con los surfistas “locales”.

Otros spots

Ola de La Barra, situada en la Ría de San Martín, a la derecha de la playa de la Concha. Este pico puede llegar a ofrecer olas muy buenas, siendo una opción a considerar cuando el mar está grande, sobre todo si queremos escapar de las aglomeraciones. La ola de la Barra es una ola que exige tener buena remada y un punto de experiencia. Además,



"Se trata de dónde está tu mente"

Kelly Slater



optimusrenting.com



exige tener un buen conocimiento del mar y las corrientes, como casi todas las olas de ría. La ola rompe sobre un fondo de arena variable; un fondo está condicionado por las grandes corrientes y los habituales dragados que se practican en esta zona. Es preciso tener en cuenta que su nivel de exigencia física es alto. Aunque sea una buena alternativa cuando el mar está grande y la ola no entrañe demasiada dificultad, si no estás habituado a remar contra corriente, mejor olvídalos.

El punto de marea ideal es en el momento que el mar está subiendo o la marea está llena.

Playa de La Concha

Situada junto al paseo marítimo de Suances, es un arenal "menos surfero", pero tiene días en los que podrás encontrar muy buenas olas. Por su orientación recoge menos mar que otras playas, pero soporta mucho mejor los vientos del noroeste y oeste, lo cual hace que sea una buena alternativa cuando el viento no es favorable en otras playas de la localidad y el mar está demasiado grande.

Esta playa es poco peligrosa ya que no existen grandes corrientes y tiene un fondo de arena. El mejor momento de marea hacer surf en la playa de la Concha es con la marea subiendo. Con este punto de marea se reducen las corrientes provocadas por la Ría de San Martín.

Los mejores vientos: Suroeste, sur y noroeste.

Playa de los Caballos

La playa de los Caballos es una calita de unos 250 metros de longitud en la que también se puede hacer surf. Pertenece al municipio de Miengo y es una playa poco visitada por los surfistas por su difícil acceso, pero merece la pena conocerla. El acceso a la playa debe practicarse a pie por un sendero que bordea los acantilados. Es una playa bastante peligrosa ya que, aunque predomina el fondo de arena, la playa alberga muchas rocas. Las olas son en su mayoría izquierdas rápidas y huecas.

Si vas a hacer surf en la playa de los Caballos tendrás que ser cauto puesto que en algunas partes de la rompiente podrás encontrar rocas que dificultan el surf.

El mejor punto de marea para la playa es la marea baja. Es una playa que suele estar frecuentada por surfistas locales.

Playa de Tablía

Tablía es una pequeña playa de arena fina, muy aislada en la que también se puede hacer surf. Dada su orientación podrás encontrar olas consistentes. Tiene tres picos bien diferenciados. Hacia la derecha de la playa podrás encontrar derechos largas y rápidas perfectas





Playa de Los Caballos.

para practicar las mejores maniobras del surf. Hacia el centro de la playa podrás surfear olas más huecas y redondas. Y a la izquierda de la playa una izquierda de olas potentes y largas en la que te podrás hacer algún que otro tubo. Las olas rompen sobre un fondo de arena y roca y genera olas para todos los niveles. Es una playa que con la pleamar desaparece, por lo que es mejor acudir con otros puntos de marea. Seguramente con la bajamar nos encontraremos con las mejores olas. El viento más favorable es Este, Sur y Sureste. Tenéis que tener en cuenta que a pesar de estar junto a la playa de los locos no soporta tan bien los vientos.

Playa de Tagle

Es un beach break expuesto que tiene un oleaje bastante constante y puede funcionar en cualquier época del año. Los vientos ideales son de componente sureste. Tiende a recibir una mezcla de marejadas y vientos, siendo la dirección ideal del oleaje del noroeste. La playa ofrece izquierdas y derechas y el surf es mejor en marea baja. Incluso cuando hay olas, no es probable que haya mucha gente. Es una playa de unos 200 metros de longitud y para que funcione necesita mares medios. Sus fondos son de arena entremezclados con lastras. En cualquier caso, hay que decir que las olas en Tagle no son de mucha calidad.

Una localidad con ambiente

Suances es, probablemente, la villa marinera con más ambiente veraniego de Cantabria. La villa está rodeada por rincones naturales únicos y por obras de gran valor cultural. Caben señalar, además de sus maravillosas playas de arena fina, perfectas para realizar un curso de iniciación al surf, o simplemente surfear a nuestro aire, otras opciones no menos interesantes.

Suances es conocida por su variado ambiente nocturno, protagonizado por fiestas temáticas. Durante el verano, la gente de toda Cantabria va, cada miércoles, a disfrutar de su vida nocturna. Las denominadas **Fiestas del Farrero** consisten en realizar una celebración temática cada semana, como la fiesta hawaiana, la fiesta de pijamas o la fiesta ibicenca. Entre todas ellas, destaca la **Fiesta del Carmen**, patrona de la villa.

Durante los meses de verano, también se llevan a cabo numerosas actividades culturales y deportivas. Los mercados medievales, los torneos de vóley playa, de balonmano playa destacan entre los acontecimientos más importantes de esta localidad. Estos torneos reúnen a una gran cantidad de entusiastas de estas actividades y a muchos curiosos que quieren disfrutar de algo diferente.

Gastronomía

A nivel gastronómico, se organizan muchas ferias, entre las que destacan la feria del marisco y del arroz, y las jornadas del bacalao. También puedes disfrutar en los numerosos restaurantes de la villa, que ofrecen una relación calidad-precio increíble. Disfruta de los platos típicos de Cantabria y de los mejores lugares para comer en Suances.

330^{ft}

WATER PROOF

100 METERS
INGRESS
PROTECTION **IP68**



www.catalystlifestyle.com

*Apple Watch sold separately. Color shown may differ on product. Screen protector not included. Black Catalyst Standard Band included.

SURF DESPUÉS DE LOS 50

Redacción LA PLAYA

El surf no solo es apto para jóvenes de músculos lustrosos. El surf no tiene edad, pero sí puede hacer que apenas notes los efectos de la edad. Solo hay que saber cómo y dónde empezar a practicarlo



X
L
O
P
L
O
Y
O

Los datos demuestran que el surf es un deporte al alza. Actualmente en España hay casi **70.000 licencias** deportivas, según la **Federación Española de Surf**, la cifra más alta de los últimos años. El 20% de los surfistas tiene más de 55 años. El 62% tiene entre 25 y 54 y el 18%, entre 15 y 24. Casi la mitad de los practicantes de este deporte tiene estudios superiores y lo practican al menos una vez al año. **35 millones** es el número de practicantes de surf que se estima en todo el mundo (Ponting/O'Brien) a lo largo de 162 países. Una cifra que crece a razón de un millón de practicantes nuevo al año (en 2002 era sólo de 10 millones). El continente americano estaría en cabeza con **13,5 millones de surfers**.

La novedad es que comienza a ser incluido como uno de los deportes compatibles con algunas **técnicas de relajación**, como el yoga, y que ya **no está asociado a ninguna franja de edad**.

Después de los 50

Una de las primeras condiciones para ponerte a practicar surf es cuidar de tu peso. La razón es que si hay sobrepeso será más difícil controlar el equilibrio.

La preparación física también es importante porque para ser competente en surf debes trabajar la resistencia, velocidad, fuerza, flexibilidad, coordinación y equilibrio... Lo importante a estas edades es hacer sesiones de estiramiento para conservar la elasticidad corporal. Es fundamental que tonifiques los músculos (todos: brazos, piernas y core) y eso solo se consigue con algo de dedicación y disciplina. Caminar más, subir escaleras, hacer algo de ciclismo o natación son buenas opciones.

Si ya tienes cierta forma física, comienza a informarte o a estudiar las técnicas, movimientos y tipos de tablas. No te lances a comprar todo el equipamiento antes de probar si te gusta realmente este deporte.

TRUCOS DE INICIACIÓN

Si nos damos una vuelta por la costa del País Vasco, Cantabria o Asturias, lugares donde el surf se practica desde hace muchos años, veremos que hay muchos surfistas mayores de 50 que disfrutan tanto como los más jóvenes. ¿Cuál es su truco? Probablemente, que se han iniciado bien, disfrutando desde el primer momento. Si quieres seguir su ejemplo, ten en cuenta estos factores.





Elige bien la tabla. La modalidad de longboard (tabla larga) puede hacer que disfrutes y empieces a sentir buenas sensaciones desde muy pronto puesto que la puesta en pie y la remada se hacen mucho más sencillas. Al contrario de lo que mucha gente piensa las tablas de surf grandes te proporcionaran una buena remada y podrás coger olas mucho más planas con lo cual el riesgo será mínimo.

Cuida tu forma física, pero sin obsesiones. El surf es un deporte que no genera muchas lesiones, si lo practicas de la forma adecuada. Como resultado, mejorarás el equilibrio, aumentarás tu fuerza física, la resistencia y la coordinación.

Prepárate mentalmente. El surf es del de-

porte de la constancia. Un surfista de competición solo pasa el 8% del tiempo que está en el agua surcando una ola. El 54% de ese tiempo está remando y el restante esperando la ola perfecta. Te caerás, te costará subir a la tabla, remarás más de lo que esperabas... Ten la cabeza dispuesta para la acción-error.

Acude a una escuela de surf certificada.

A partir de los 50 es difícil que aprendas surf por tu cuenta. En una escuela certificada, los monitores saben hasta qué punto podemos someter nuestro cuerpo al entrenamiento de las clases. En las escuelas, además, disponen de todo el equipamiento que necesitas para lograrlo. Algunas escuelas, incluso, preparan paquetes especiales para los senior.



Beneficios del surf

Con tan solo dedicar unos días del verano a nuestro campamento de surf para adultos notarás un cambio en todos los aspectos de tu vida: mental, físico y social. La clave es que es un **ejercicio muy completo** que ayuda a mantener brazos y piernas en forma para lograr el equilibrio sobre la tabla. Desde el punto de vista emocional, la adrenalina generada al bajar una ola y deslizarse sobre ella sintiendo la inercia que nos proporciona el mar hace que generemos endorfinas, las llamadas 'molécu-

las de la felicidad'. Bienestar, por tanto, asegurado.

Pero sin duda la mayor ventaja es la **inyección de vitalidad que da coger una ola**. Iniciarte en un nuevo aprendizaje o proyecto es, según los expertos, una de las claves para disfrutar de una vida plena, más allá de cualquier edad. Te sientes bien con tu mente y con tu cuerpo. No hay nada mejor.

X
L
A
P
L
A
Y
A

EL SURF EN CIFRAS

La vida está repleta de cifras, y el mundo del surf no iba a ser menos. A continuación repasamos algunos de los números que caracterizan el surf world. Es mera curiosidad estadística.



X
L
P
L
Y

3,55

Es el máximo tiempo medido en horas que alguien ha conseguido surfear una ola. Lo consiguió el panameño Gary Saavedra en 2011 en aguas del Lago Gatún, en el lado Pacífico del canal interoceánico de Panamá, haciendo wake-surf sobre una ola no estática creada por una embarcación. El surfer latinoamericano recorrió un total de 41,3 millas (66,46 kilómetros).

50

Es el porcentaje de crecimiento del número de practicantes del surf en el mundo. Más de un millón de personas afirma surfear al menos ocho veces al año.

27,81

Es el tamaño en metros de la ola más grande registrada hasta la fecha en aguas de España. La Red de boyas de Aguas Profundas de Puertos del Estado registró esta ola de récord, de valle a cresta, en enero de 2014 en Cabo Vilán (A Coruña).

27,81

Es el tamaño en metros de la ola más grande registrada hasta la fecha en aguas de España. La Red de boyas de Aguas Profundas de Puertos del Estado registró esta ola de récord, de valle a cresta, en enero de 2014 en Cabo Vilán (A Coruña).

1928

Fue el año de celebración del Pacific Coast Surfing Championship, el primer campeonato de surf datado de la historia. Fue organizado por el club de surf local (con doce miembros) y tuvo lugar en Corona del Mar, California (EE.UU.). En Europa, el primer campeonato fue el Lacanau Pro (1979).

24 m.

24 millones. Es el número de tablas de surf que se estima pueden venderse anualmente en todo el mundo, lo que supone un total de 13.200 millones de dólares. Estados Unidos representa el mercado más grande para equipamiento de surf. Se estima que pueden venderse anualmente 400.000 tablas

X
L
B
P
L
B
Y
B

de surf en todo el país, lo que se traduce en un total de entre 220 y 400 millones de dólares.

30 m.

30 millones de dólares es el contrato de patrocinio más elevado de la historia. Fue un acuerdo de 30 millones de dólares y 8 años otorgado a John John Florence con Hurley en 2018. Este contrato le supuso al hawaiano un beneficio de 5,3 millones de dólares en concepto de premios y royalties.

El surfista mejor pagado en 2022 fue Gabriel Medina, con unas ganancias de 2,2 millones de dólares al año de manos de sus patrocinadores: Rip Curl, Corona, Audi, Ralph Lauren, etc. El segundo surfista mejor pagado es el tres veces campeón mundial Mick Fanning, con 1,8 millones de dólares al año. El surfista con más ganancias acumuladas a lo largo de su carrera es Kelly Slater. Con más de 30 años en activo, Slater encabeza la lista de mayores ingresos profesionales. Durante su ilustre carrera con más de 60 victorias, ha ganado un total de \$4,071,360.

35 m.

35 millones es el número de practicantes de surf que se estima en todo el mundo (Ponting/O'Brien) a lo largo de 162 países. Una cifra que crece a razón de un millón de practicantes nuevo al año (en 2002 era sólo de 10 millones). El continente americano estaría en cabeza con 13,5 millones de surfers. Europa, por su parte, tendría 4,5 millones. El 14,9% de los practicantes del surf son mujeres.

5.500 m.

Se prevé que el mercado mundial del surf, estimado en 4.100 millones de dólares en el año 2022, alcance una cifra de 5.500 millones de dólares en 2030, creciendo a una tasa compuesta anual del 4% durante el período 2022-2030 de acuerdo con el 'Worldwide Surfing Market Analysis' de ReportLinker. Según el informe, se prevé que el segmento de las tablas de surf registre una tasa compuesta anual del 4,1% y alcance los 3.900 millones de dólares al final del período de análisis.

Edición de publicaciones digitales
Catálogos de producto
Imagen corporativa
Publicidad en RR.SS
Organización de eventos
Promociones de marca



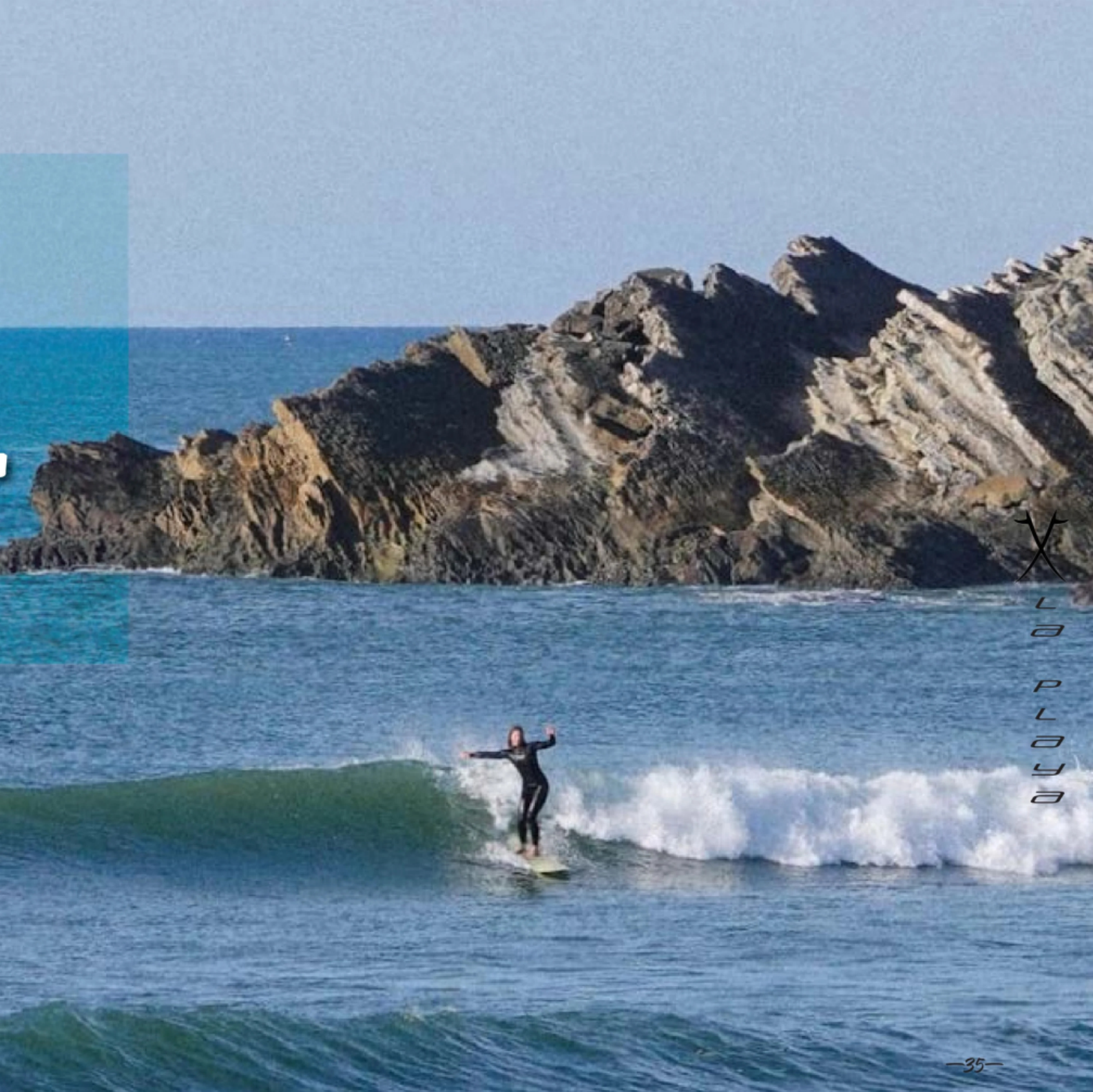
produccioneslaperlanegra@gmail.com



SURF PORTUGAL

X
L
B
P
L
O
Y
O

-34-





ERICEIRA



LA VENECIA PORTUGUESA

Se trata de una ciudad de la Costa Nova portuguesa que es una desconocida para muchos. Sin embargo, Ericeira ofrece muchas cosas, especialmente a los surfistas.



X
L
O
P
L
O
Y
O

Portugal ofrece más de un destino que es ideal para que los españoles puedan hacer una escapada o disfrutar de varios días en un lugar paradisíaco sin viajar demasiado.

A menos de una hora de **Oporto**, una ciudad de la **Costa Nova** portuguesa es desconocida para muchos, pero también uno de los destinos más atractivos para disfrutar de las vacaciones y practicar deportes acuáticos, como, naturalmente, el surfing.

Una meca para el surf

Ericeira combina playa, arquitectura colorida y canales, como los de Venecia, por los que na-



vegar en **moliceiros**, entre sus principales atractivos. Ericeira ha sido catalogado como uno de los mejores pueblos del mundo para hacer surf.



X
L
A
P
L
A
Y
A

X
L
P
L
Y





Ericeira es una localidad que ha recibido su reconocimiento como un destino turístico. Se trata de una pequeña villa cercana a la capital que ha sido nombrada por la OMT como uno de los **"mejores pueblos para visitar en 2024"**.

Sin perder sus tradiciones pesqueras, este pueblo está reconocido como **una de las reservas de surf más importantes del mundo**. Incluso de hecho, está considerada como la primera de Europa y la segunda del mundo, según la organización norteamericana **Save the Waves Coalition**.

Así es, tenlo en cuenta, este pintoresco pueblo de pescadores está lleno de increíbles lugares para practicar el surf como **S. Lourenço, Coxos, Pedra Branca o Foz do Lizandro**.

De modo que, especialmente durante la temporada baja son un paraíso para los surfistas. Grandes playas, olas increíbles y tranquilidad, condiciones perfectas para practicar y mejorar tus habilidades en la tabla.

Después de visitar las playas del centro puedes ir a **Miradouro Ribeira d'Ilhas**. Desde este punto de observación espectacular puedes capturar la belleza del océano y de la

X
L
P
L
Y
B

playa de Ribeira d'Ilhas. Se encuentra a 10 minutos en coche del centro y a unos 40 minutos a pie si no te importa una buena caminata. Puedes quedarte a observar a los surfistas, pero asegúrate de llevar una chaqueta ¡porque aquí hace fresco!

Diversión asegurada

Son muy célebres sus fiestas de verano en la playa. Durante los meses de verano, se transforma en un destino de fiesta excelente para los viajeros. Con sus espectaculares olas y discotecas con un ambiente increíble de fiesta. A nivel gastronómico, en Ericeira, debes probar la cocina local y el mejor lugar para hacerlo

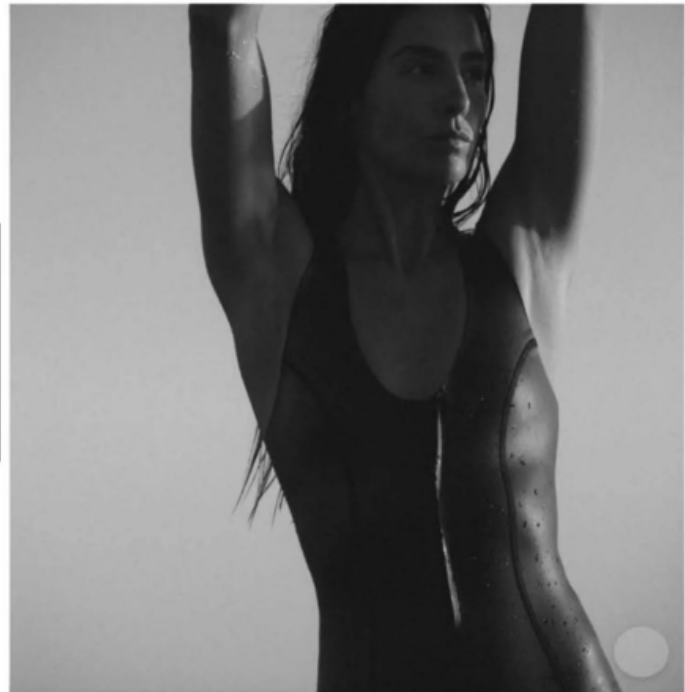
es en una de las "marisqueiras" de la ciudad, restaurantes de mariscos que sirven los mejores pescados frescos y platos de mariscos. Una buena opción para terminar la jornada, después de mucho surfing y algún refrigerio es pasear por el centro de Ericeira. Puedes perderte por el laberinto de calles estrechas y darte una vuelta por la **Praça da República**, una plaza bordeada por árboles y rodeada de cafeterías y tiendas. También se conoce como **Jogo da Bola**, un bullicioso punto de encuentro en verano con música en directo. Por esa zona también hay numerosas marisquerías y bares de moda donde puedes tomarte algo, como Jukebox y Hemingway's.



NOW_THEN es una marca **swim + oceanwear** creada de manera ética para mujeres con la mirada puesta en el futuro.

Nuestra línea de moda baño femenina está hecha en **España** de manera artesanal, con la atención al detalle y el ritmo pausado que las prendas bien hechas merecen.

En **NOW_THEN** somos amantes del océano comprometidos a proteger aquello que amamos.



NOW_
THEN

Amamos el Océano



LAS FORMIDABLES OLAS DE NAZARÉ

Redacción LA PLAYA

Las imágenes de las bestiales olas que se dan en Nazaré han dado la vuelta al mundo, especialmente desde que unos cuantos adictos a la adrenalina de ambos sexos desafían estas moles y las surfean para asombro de todos.

En la humilde localidad de Nazaré, en Portugal, se hallan algunas de las olas más altas y temibles del planeta. Este pacífico y casi desconocido pueblo costero de pescadores temía a estas aguas, donde se han hundido centenares de barcos. Hoy atrae a miles de visitantes anualmente, que llegan de todas partes para presenciar el impresionante espectáculo de surfistas profesionales enfrentándose al océano Atlántico.

El origen de "la ola"

La principal razón detrás del tamaño de las olas gigantes de Nazaré es la presencia del **Cañón de Nazaré**, una depresión submarina

que ostenta el título de la más grande de Europa. Este segmento de 230 km de riscos abruptos, gargantas y acantilados pronunciados forma una V es el que focaliza las olas en su punta aguda, precisamente frente a Nazaré. Esta formación submarina continúa extendiéndose desde ese punto, fusionándose gradualmente con la **Llanura Abisal Ibérica, que alcanza profundidades de 5.000 m.**

Un tamaño descomunal

Es precisamente la topografía de la zona la que confina las corrientes internas y refracta las olas que se aproximan. Esto hace que dupliquen su tamaño a medida que se unen, formando las olas gigantes de Nazaré.

Las olas se elevan y rompen a gran distancia de la costa, por lo que los surfistas no chocan contra las rocas. Así a pesar del tamaño de las olas gigantes de Nazaré, y de su fuerza, ningún surfista ha perdido la vida con esta práctica hasta ahora, pero sí han sucedido un par







de casos en zonas cercanas a Nazaré.

Algunas olas grandes provienen de las tormentas, que se producen más lejos dentro del mar. Sin embargo, las olas gigantes de Nazaré, tienen un oleaje constante del oeste que nace en el **Atlántico norte**.

Los vientos dominantes aquí provienen del noroeste o suroeste. Las olas que viajan WNW crean las mejores olas, hasta 30 m, gracias a la interferencia constructiva del cañón.

La época clave

Las mayores mareas pueden verse entre **octubre hasta abril** y las más grandes olas suelen formarse en **febrero**. Los surfistas consideran que las **olas de WNW swells** son de la más alta calidad debido a sus tubos lisos

Récords superados

Los lugareños siempre han aprovechado estas gigantes olas para la práctica del surfing y bodyboard. Los extranjeros comenzaron a visitar Nazaré en la **década de los 60**, época en que comenzó a hacerse más conocida.

Actualmente se considera el **principal destino de surf de olas grandes del mundo**. Los surfistas utilizan remolques de jetski para

récord en una ola cada vez mayor de 24,38 m.

Finalmente, en 2020, otra brasileña, **Maya**



llegar al punto correcto de la ola (tow-in), antes de que comience a romperse, y una vez en el lugar deseado son dejados por la moto acuática para iniciar un vertiginoso descenso.

En 2011, el surfista profesional **Garrett McNamara** surfearon una ola de 24 m, un récord mundial Guinness. Tiempo después, en 2018, el surfista brasileño **Rodrigo Koxa** rompió ese

Gabeira, surfearon 22,4 m, la más grande jamás realizada por una mujer.

El alemán **Sebastián Steudtner** alcanzó un nuevo récord mundial al surfear, el pasado 24 de febrero en Nazaré, Portugal, una ola que alcanzó los **28,57 metros** según mediciones realizadas con una novedosa tecnología desarrollada por Porsche.

X
L
A
P
L
A
Y
A

MITOS DEL SURFING: LOS BEACH BOYS

Redacción LA PLAYA

Recientemente, Disney+ ha estrenado un documental sobre la banda californiana, repleta de testimonios históricos y actuales que ayudan a reconstruir y entender el legado artístico de la banda y sus intrincadas relaciones personales.

La de **The Beach Boys** es la historia idílica para una película, al menos en principio. “Tres hermanos, un primo y un amigo”, como se narra al comienzo del documental The Beach Boys que ya está disponible en Disney +; un padre (y tío) que era un tirano como manager, un suceso temprano, varios mitos, la caída en desgracia y el resurgimiento en el momento menos esperado. En el medio, la vida misma. De eso y más cosas va este material firmado por **Frank Marshall** y **Thom Zimny** que aporta algunos datos reveladores o poco conocidos que, sobre todo, sirven para repasar la historia de la banda que llegó a rivalizar con **The Beatles** y que idealizó un estilo de vida...



que según parece no practicaba.

“El éxito se dio porque éramos una familia”, coinciden los protagonistas. Hay declaraciones en tiempo presente, principalmente de

Mike Love y **Al Jardine**; de referentes de la escena musical como **Janelle Monáe** y bastante material de archivo en el que un **Brian Wilson** se desnuda frente a cámara con declaraciones que vienen del fondo de su ser: *"Toda mi vida dependía del éxito de The Beach Boys y me afectaba lo que pensaba la gente"*. Tanto Carl como Dennis Wilson murieron: el primero en 1998, de un cáncer de pulmón y el segundo mucho antes, en 1983, ahogado en aguas de una playa de Los Ángeles, a los 39 años.

The Beach Boys



Los inicios del grupo

Al principio, en el hogar de **Hawthorne**, Los Ángeles, Brian Wilson, el hermano mayor, ni se imaginaba un futuro como artista. *"Había dos cosas que yo quería ser: psicólogo y beisbolista, pero la música no estuvo entre mis primeros objetivos"*. Sin embargo, en la casa familiar, **papá Murray** y **mamá Audree** se dedicaban horas y horas a escuchar viejas canciones. Murray había probado sin mucha suerte dedicarse a la música con un álbum de R&B que pasó inadvertido. Ella *"era música, ella tocaba y mi papá escribía"*, acota Brian Wilson en uno de los tantos pasajes del archivo filmico al que los directores tuvieron acceso.

En el tramo inicial del documental también se ahonda en la relación y en los roles que puertas adentro que ni la banda, ni el suceso artístico ni el éxito comercial pudieron modificar. Al contrario, se profundizaron, se volvieron *"un karma"* y, de algún modo, empujaron ciertos desenlaces. Una pista es la que deja caer Dennis. *"En lo social nunca compartí nada con Brian, compartí con Carl (el menor), porque podía darle palizas"*.

Una vez que los Beach Boys se establecieron como banda y Brian como "genio" musical (el compositor, el productor, el incomprendido), las diferencias entre esos hermanos que armonizaban a la manera de **The Four Freshmen**

X
L
B
P
L
B
Y
B

("las notas juntas aportan calidez y vibración") se acrecentaron. El papá manager nunca reconoció en los créditos las letras escritas por **Mike Love**, su sobrino, quien formó un tándem indisoluble con Brian casi hasta la decisión que rompió el molde para siempre: iniciar una demanda para cobrar lo que él entendía que era suyo y no tener que vivir exclusivamente de los shows.

La gran paradoja

Los Wilson le cantaron a la vida surfer sin siquiera pertenecer a ella. Salvo Dennis, el único que ostentaba estampa de rocker, ni Brian ni Carl ni Mike ni Al Jardine practicaban el surfing. A Brian le bastó con un solo intento: se cayó rápidamente de la tabla y esta le pasó tan cerca de la cabeza que estuvo a centímetros de provocar un accidente. Debut y despedida, sí, pero a encerrarse en un estudio para seguir creando.

La aportación de testimonios como los del vecino de la adolescencia **David Marks** resultan determinantes en The Beach Boys para entender cómo empezó todo. Él y su familia se habían mudado a una casa contigua de la residencia de los Wilson y la amistad no tardaría en llegar: se llevaba bastante mal con sus padres y prefería estar con los Wilson buena

parte del tiempo, en la casa o en el garage escuchando música. Con Carl, principalmente, podía pasarse horas compartiendo **música surf de The Ventures, Dick Dale o The Marketss.**

Entre esa primera pasión de los hermanos por los conjuntos vocales y el deleite por los sonidos instrumentales de estos grupos surgió **The Pendletons**, nombre de unas camisas a cuadros muy de moda en la California de la época. El nombre duró poco, la sugerencia de la discográfica no gustó por obvia, pero resultó adecuada. Si compones temas como "Surfin'" o "Surfin' Safari", por qué no llamarse The Beach Boys.

Esas primeras canciones y, especialmente, las de **Surfin' USA, Surfer Girl y All Summer Long**, entre otras, fueron la banda de sonido de una cultura y la constitución del **mito californiano**, que aún hoy, sigue funcionando. Cuando en febrero de 1964 The Beatles desembarcó en territorio norteamericano y el país entero los vio en el programa de Ed Sullivan, ellos se perdieron el hecho histórico por encontrarse de gira por Australia.

Brian Wilson tenía unas tremendas ganas de salir de la simpleza y el imaginario surfer y experimentar. Tanto como que se metió en el estudio de grabación, dejó las giras de la banda

X
L
B
P
L
B
Y
B



y se dedicó a componer, producir e incluso grabar con otros músicos mientras sus hermanos y compañeros tocaban por Estados Unidos y Europa.

"El disco para el que lo di todo, pero la gente no lo entendía", se escucha decir a Brian Wilson. Y ese hecho, sumado al intenso consumo de LSD y de otros estimulantes, no hicieron más que alejarlo todavía más del público, de su banda y de su familia. De tan cinematográfica, la vida de The Beach Boys da

no para una sino para varias películas, como la amistad entre Dennis Wilson y un joven aspirante a estrella de rock que conoció entre Laurel Canyon y el Sunset Strip angelino:

Charles Manson. También en este pasaje oscuro de la vida del grupo se detiene el documental, que constantemente mantiene el foco puesto en la relación familiar y de amistad que va y viene, tal vez como la vida misma.



X



BUNKER SPRECKELS

EL "PRÍNCIPE" DESTRONADO

A principios del siglo XX, el **Beach Boys of Waikiki** (primer club de olas del planeta) le ganó el pulso al linaje polinesio y la sofisticación en el diseño de las tablas dejó en el olvido los rústicos olos (troncos) de madera de koa. El surfing había irrumpido con fuerza fuera de su ambiente original.

En la estrepitosa década de los 60, el surf se había extendido por las principales playas del planeta y toda una novedosa subcultura ligada al deporte había dado lugar a excéntricos personajes. Música, películas y modas que trascendieron las playas hawaianas y californianas y que, en muchos casos, terminaron fundiéndose con la naciente contracultura. Surgieron entonces las figuras

arquetípicas del mundo surf sesentero (el legendario surfer Bob Simons o Brian Wilson de los Beach Boys son los casos emblemáticos), pero también nacería el mito de un artista de cabalgar los océanos llamado **Bunker Spreckels** que en sus cortos 27 años de vida, Spreckels cruzó todos los límites imaginables en busca de esa sensación adrenalínica que regala deslizarse sobre las olas más peligrosas del mundo.

El personaje

Campeón de surf, diseñador de las primeras tablas cortas y niño aristócrata devenido en hippie hawaiano, Bunker heredó una fortuna millonaria. Fue hijastro de **Clark Gable** y



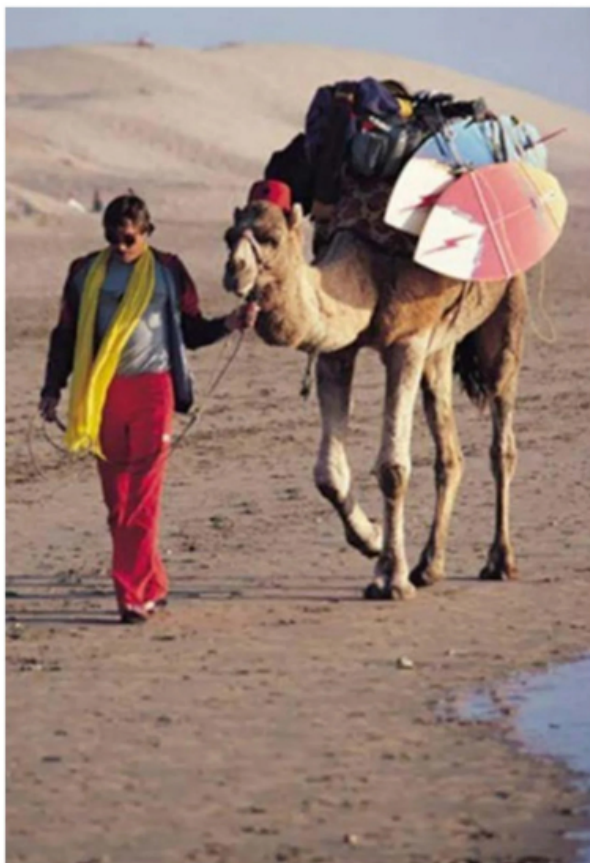
pasó buena parte de la década de los 70 en un devenir psicodélico por todo el planeta. Adolph Bunker Spreckels III era californiano, rubio y musculoso. Típico chico surfer de la década de los 60. Su árbol genealógico era una extraña mezcla de genes que se remontan a un excéntrico **barón de Hannover** llamado Klaus von Spreckelsen. El tal Klaus hizo fortuna cuando emigró en el siglo XIX a California para hacerse las Américas; se dedicó a negocios ultramarinos en Nueva York y luego a la cerveza en la Costa Oeste. Años después, Klaus acabó siendo Claus y se convirtió en **magnate de la industria azucarera**. Sus últimos años decidió pasarlos en las playas de Hawai. Allí intimó con David Kalakaua, aquel legendario guerrillero de las tablas, y allí también descubrió el surf.

El padre de Bunker fue un vividor y su madre, la rubia **Kay Spreckles**, se casó a mediados de los 50 con el hombre que marcó el futuro salvaje de Bunker. Clark Gable fue quien ocupó el rol de padre en la vida del joven Spreckles. Clark le enseñó las cosas de la vida que no le contó su verda-



dero padre; le habló de la banalidad de Hollywood, de los placeres del sexo; le inculcó el gusto por la lectura, las armas, los cuchillos y las artes marciales.

Vida acomodada y sin sobresaltos la del joven Bunker, deportista sobresaliente y alumno brillante, pero su familia quería que



fuera a la academia militar de Saint John. Y allí estuvo una temporada. Hasta los 18, la vida de Bunker estaba bajo el mandato familiar. La carrera diplomática o las bolsas de valores del mundo se veían en su futuro horizonte hasta que el “niño malo” despertó y dijo que se acababa el tema. El

tipo de vida que comenzó a tener en Hollywood le cambió. Comenzó a dedicarse a actividades típicas de la juventud americana: surfear y fornicar. Quedó cautivado por la cultura de los '60; salía con Miss Teen California, y con ella hacía pequeñas escapadas. Un nuevo mundo resplandeciente, dorado y esplendoroso se dibujaba en su horizonte. Esta vez, el que elegía era él.

De pijo a gurú

AL fin llegó el hastío adolescente y Bunker decidió cambiar su vida. Renunció a la comodidad familiar y se hizo *hippie* en las playas del Pacífico. Volar sobre los picos agitados de North Shore, Sunset Beach y el Pipeline fue la fórmula para escapar del tedio y sentirse vivo. Empezó a ganarse la vida fabricando novedosas tablas de surf. Se transformó así en un gurú de la artesanía. Mal no le fue: sus tablas llegaron a costar más de 10 mil dólares en subastas.

Pero además, Bunker se transformó en una divinidad para los nativos de las legendarias islas Sandwich. Era la reencarnación del mítico Kalakaua. «*Cabargar las olas limpia el*

X
L
O
P
L
O
Y
O

cuerpo, y si se hace entregado, también el espíritu», decía Bunker cuando lo interrogaban sobre la adrenalínica sensación que le regalaban las monumentales olas verticales de Hawai. Decía disfrutar provocando a los bravos dioses del océano. Los retaba cada vez que se erguía sobre su tabla y volaba a la velocidad del viento. El surf era todo para él;



su tabla era la vida, el sostén que le transmitía los saberes de las corrientes y los vientos, el poder y la temeridad por el riesgo y la aventura. «Fui libre únicamente en el agua. Pero al poco tiempo me di cuenta de que eso no significaba ser una buena persona, cualquier surfista puede ser también un idiota», explicaba a principios de los 70.

Eran tiempos de **flower power** y **psicodelia** contracultural los que disfrutó el joven Bunker en las playas. «El surf es lo mejor que se puede hacer cuando se toma una dosis de ácido. Te lleva a un verdadero infierno, mucho mejor que sentarse en una habitación con alguien que te mira y cree leer tu mente. Creo que las psicodélicas son las únicas drogas que realmente te permiten navegar en otro nivel: setas, mescalina, psilocybin. Las demás drogas son como anestesia. Te dejan entumecido, bloqueas los sentidos y no se pueden sentir las corrientes que están pasando a tu alrededor».

Por aquellos tiempos psicotrópicos emergía un dios lagarto llamado Morrison, quien lo embarcó en un huracán de fiesta, rock, mari-



huana y LSD.

La familia

La familia estaba espantada por los amigos y la nueva vida del “pequeño” Bunker. Pero más aterrados estaban ante la inminente herencia que iba a recibir a sus 21 años: 50 millones de dólares. Hicieron lo que pudieron: pagaban psiquiatras que lo sacaban de las fiestas en las playas o de las casas comuni-

tarias que Bunker compartía. Todo ello con resultado cero. Bunker había elegido su camino, y la herencia era una ayudita extra para pasarla mejor. Su instinto lo empujaba a seguir buscando la ola de su vida.

De hecho, un par de días después de cumplir los 21 años, Bunker retiró millones en efectivo. *«Hice algunas inversiones y el resto lo llevé en un camión de caudales a mi cueva. Mi lugar secreto, donde guardo los tesoros que no quiero compartir con los demás. Desde entonces, mi vida no cambió demasiado, creo que comencé a comer un poco mejor. Pero también aparecieron nuevos amigos y libertad para viajar; y eso se lo debo al sucio dinero de la herencia»*, explicó Spreckels en una de sus últimas entrevistas.

Hola dinero, adiós cabeza

El dinero le hizo perder la cabeza: engordó algunos kilos y emprendió una fuga alocada hacia lo desconocido. París, Londres, California y Sudáfrica se convirtieron en las paradas obligadas de un rally de fiestas y recitales psicodélicos. El surfer *hippie* se transformó en **The Player**, como le gustaba ser conocido en el ambiente cool de los 70. Bunker creó un

X
L
A
P
L
A
Y
A

verdadero alter ego que combinaba la sensualidad de Elvis y el misterio de Bruce Lee: los paparazzi hacían cola para retratar sus alocadas noches.

El nuevo Bunker era un hombre estrafalario y excesivo que montaba escándalo donde estuviera y aparecía en las principales revistas. Hasta hizo de su propia vida un espectáculo público, contratando a sus propios cámaras y fotógrafos para que le siguieran por el mundo dando testimonio de sus locuras.

En cuanto a mujeres, *"se puede vivir feliz con una mujer, siempre y cuando no sea la misma"*, escribió Sófocles en el siglo IV a.C. Bunker lo practicó con fe ciega. *"Solía coger mucho. Aún lo hago. Me tiré a 64 chicas en una semana. Fue una cuestión de ego"*, relató en su última entrevista. ¿Amores? Sólo uno, las demás no tuvieron nombre. Su femme fatale se llamaba Ellie. Chica sixtie al estilo Warhol. Rubia, sensual y provocativa con sus botas altas y abrigo de piel que ostentaban el sueño americano de los '70. En las fotos se los puede ver bellos, jóvenes y exitosos, la pareja perfecta. Pero Bunker lo arruinó. Otra

dama, letal y peligrosa, entró abruptamente en su vida, concretamente en sus venas. Una heroína que lo hizo caer duro y seco de la cresta de una ola gigantesca.

Epílogo

A los 27 años (edad icónica), Bunker decidió dejar el surf y conezó a soñar con ser estrella de rock. Quería protagonizar películas de Andy Warhol, Nicolas Roeg, Stanley Kubrick y Kenneth Anger. Todo se quedó en sueños y deseos porque los picos de heroína eran los únicos que surfeaba en sus últimos días. *"Soy un verdadero showman. Quiero explorar nuevos caminos, nuevos océanos. Probar lo que le aterra a la gente común"*, dijo Bunker en su última entrevista, en 1977. Y lo hizo, un mes después: el dandy surfer dejaba truncado su sueño. Una sobredosis lo hundió para siempre en el mar del olvido. Y la marea escupió otro cadáver joven y hermoso.





TECNOLOGÍA SURFLAND



El surf ha experimentado una gran popularidad en los últimos años, a raíz de la necesidad de encontrar actividades que permitan una conexión con la naturaleza y el aire libre. Este interés ha llevado a muchas personas a descubrir este deporte.

Pero hay una considerable diferencia entre la intención de practicarlo y la realidad de hacerlo, principalmente por la falta de información y conocimiento disponible sobre este deporte para aquellos que quieren empezar, o están empezando.

Estos nuevos surfistas pueden no saber cómo encontrar las playas más adecuadas a su nivel, comprender las condiciones meteorológicas óptimas, alquilar el equipo ade-



cuado, o tener que estar buscando la información en diferentes plataformas.

Es en este escenario, **Surfland** nació con el objetivo de llevar a cabo una herramienta que hiciera el surf accesible para todo el mundo, independientemente del nivel. De esta idea nació la **aplicación móvil Surfland**, una app accesible para todo el mundo. Partiendo del concepto se comenzó a desarrollar la app Surfland como una solución innovadora y disruptiva. Diseñada para ser mucho más que una aplicación, Surfland se posiciona como una plataforma que facilita el acceso al surf y mejora la experiencia de los surfistas. Con sus diferentes herramientas y múltiples facilidades integradas en una sola plataforma, Surfland está transformando la forma en que los surfistas afrontan este deporte, reuniendo en una única aplicación todas las utilidades necesarias para surfistas de todos los niveles.



Beneficios de la app Surfland

Surfland reúne todos los parámetros, servicios y material para que puedas organizar tu jornada de surfing perfecta.

Material de alquiler y venta

Compra y alquila material de surf a través de la aplicación. Contacta con los establecimientos, negocia

y paga desde la aplicación.

Clases iniciación o perfeccionamiento

Pierde el miedo a las olas. En Surfland surfea con total seguridad gracias a nuestras escuelas certificadas.

Surfcamps

Explora los alojamientos para surfistas en tus



zonas favoritas y reserva en tan sólo unos clics.

Además, podrás localizar las playas más indicadas según tu nivel de surf, las escuelas certificadas por Surfland y las experiencias más adecuadas para mejorar tu nivel.

Podrás acceder a **más de 100 spots nacionales**, localizar tus **spots favoritos** en el mapa de Surfland, **consultar la meteorología de tu playa** y descubrir los **productos y servicios disponibles**.

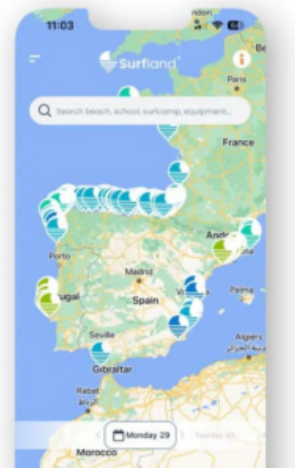
Experiencias únicas

Podrás acceder a experiencias únicas que no encontrarás en otros soportes, como quedadas entre surfistas, clases con referentes del surf, eventos exclusivos...

Para todos los niveles

Surfland es una aplicación que se dirige a surfistas de todos los niveles.

Y si te interesa compara o vender, Surfland es una app tipo **Ecommerce o Marketplace** donde poder ofrecer tú catálogo de servicios y/o productos relacionados con los deportes marítimos.



Surf spots

- España
- Portugal
- Francia
- Más próximamente

En definitiva, **Surfland** es la app en la que encontrarás todos los servicios de la comunidad surfera. ¿Qué esperas para descargarla?

Más info: www.surfland.app

MANTA



manta
BODYBOARDS

manta.com.au

CINE "SURFÍSTICO"

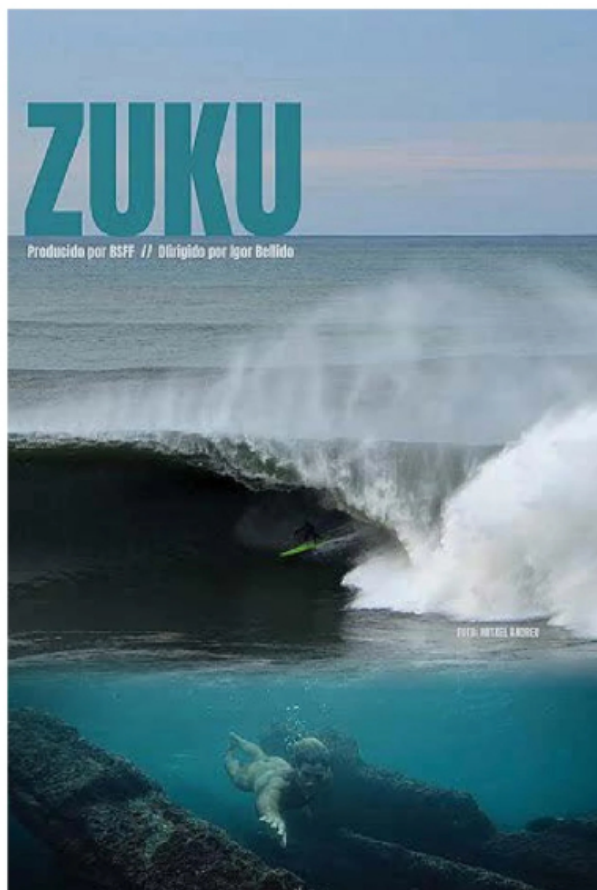


ZUKU de Igor Bellido

Presentada el pasado 16 de mayo en el Kurtzio Kultur Etxeam, Igor Bellido nos mostraba su último documental **"Zuku"**, protagonizado por el surfista David Bustamante, también conocido como 'Zumo'. Célebre en toda Euskadi, 'Zuku' es una figura emblemática en el surfing de olas grandes de la región, destacando por su estilo único y su profundo vínculo con la naturaleza, lo que lo convierte en un personaje auténtico y fascinante.

Este documental nos sumerge en la vida de 'Zumo', como también apodan a Bustamante, es un viajero incansable que ha dejado su huella en algunas de las olas más icónicas del mundo. A través de impresionantes imágenes y testimonios inspiradores, exploramos su conexión con la naturaleza y su filosofía de vida.

'Zuku', es un surfista diferente al resto, con



Play for Trailer



un estilo muy propio, que algunos podrían llegar a describir como “Hippie” o “Freaky” , pero que denota una forma de ser muy arraigada a su comunidad y un amor muy grande por la naturaleza y el cuidado de mente y cuerpo. ‘Zuku’ ha viajado a varias de las mejores olas del mundo, y sin llegar a ser profesional, ha surfado algunas olas que han marcado un antes y un después en la historia del surfing.

The Surfer de Lorcan Finnegan

Un hombre regresa a su ciudad natal junto a la playa en Australia muchos años después de haber construido una vida en Estados Unidos y es humillado frente a su hijo adolescente por una pandilla local de surfistas que reclama la propiedad exclusiva de la playa apartada de su infancia. Herido, decide quedarse en la playa y declarar la guerra a aquellos que controlan la bahía. Pero a medida que el conflicto se intensifica, las apuestas se descontrolan y le llevan al borde de la locura.



Play for Trailer



X
L
A
P
L
A
Y
A

*"Todas las olas
llevarán mi
nombre"*



*"Un día
sin surfear
es un día
sin gozar"*



Elige la frase que te apetezca



"Nos gusta ir cómodos"

produccioneslaperlanegra@gmail.com

